

דו שיח: נקודות עצירה – מקבץ 2

השאלות במקבץ נקודות העצירה מעודדות למידה ברמות חשיבה שונות, כדוגמת ידע, הבנה, יישום ועוד. הן מאפשרות לתלמידים לעבד את המידע הנלמד, להסיק מסקנות ולגבש תובנות בנוגע לרעיונות המרכזיים שהוצגו בסרטון. תוכלו להשתמש בנקודות העצירה תוך הקניה פרונטלית, שיחה בין התלמידים, דיון כיתתי או בכל דרך המתאימה לכיתתכם.

תזמון 01:17: למה הכוונה במשפט: "האופן שבו נכתב דיאלוג תלוי בהקשר שלו"?

- א. לסוגים שונים של טקסטים יש כללים שונים לכתיבת דיאלוג.
- ב. דיאלוג מופיע בסגנונות רבים של כתיבה.

תזמון 03:28: כתבו מחדש את דבריה של שירה בדיאלוג כך שיישמעו טבעיים, ישקפו את האופי שלה ויבטאו יותר רגש.

תזמון 04:00: מה נכון להגיד על דו שיח?

- א. דו שיח לרוב מקשה את הבנת האישיות והרגשות של הדמויות.
- ב. דו שיח לרוב משקף את האישיות ואת הרגשות של הדמויות.

תזמון 04:21 (שאלת סיכום): כתבו דוגמה לדיאלוג ישיר בין דמויות ודוגמה לדיאלוג עקיף אותו מתאר המספר, מתוך ספר שקראתם לאחרונה. מבין שני סגנונות הכתיבה המתוארים, מה הוא המועדף עליכם? מדוע?